

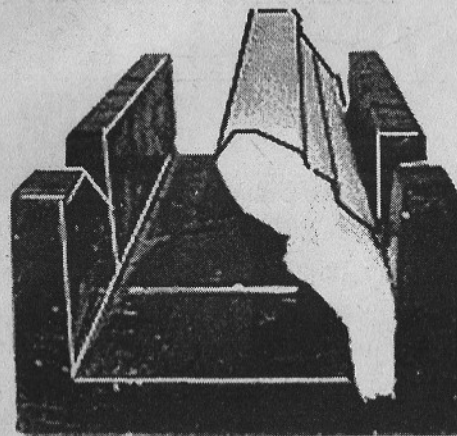
После того как все стыки и соединения зашпатлеваны, можно считать, что наиболее трудоемкая и ответственная часть работ уже позади. На этом этапе предстоит выполнить финишную отделку потолка краской либо по специальным потолочным обоям под покраску, либо непосредственно по гипсокартонным листам. Кроме того — но это отнюдь не обязательно — можно украсить стыки между стенами и потолком декоративными элементами.

### *Карнизы и молдинги (бордюр для стен)*

Декоративные элементы устанавливают на стены и потолок сразу после шпатлевания, до окрашивания. Как правило, молдинги крепятся при помощи «Фугенфюллера» («Кнауф»), им же подмазываются и щели на стыках. Для этого узким шпателем собирают выступившую



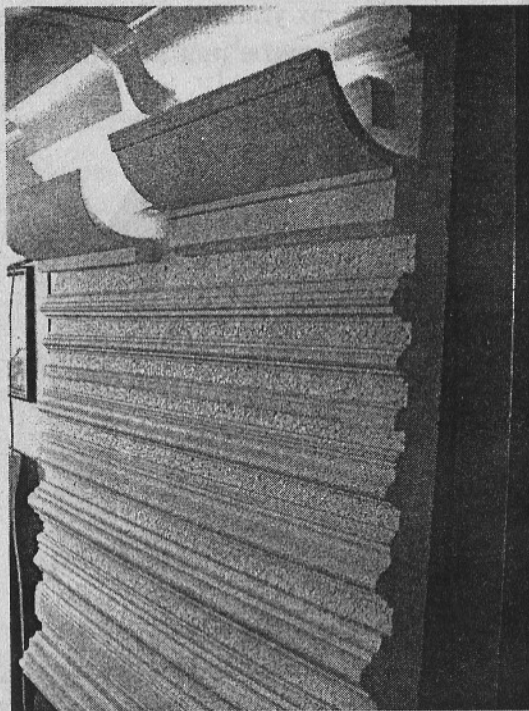
шпатлевку и аккуратно обрабатывают стык, повторяя рельеф изделия. В местах угловых стыков торцы обрезаются под углом 45 градусов при помощи стусла.



Шпатлевку с поверхности молдинга следует смыть кисточкой, смоченной в воде. Теперь его остается только покрасить вододисперсионной краской вместе с потолком.

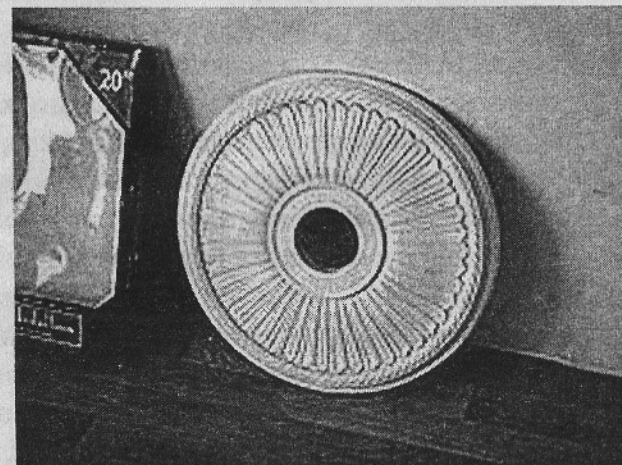
Многие известные фирмы производят разнообразные карнизы для украшения соединений между стеной и потолком, а также такие, которые закрывают места крепления штор, и карнизы для скрытого освещения. Последние, прикрепленные к стене под потолком, не доходят до него на 150 мм. Ленточные осветительные приборы располагаются внутри карниза.

Для украшения изогнутых стен, перегородок и колонн существуют очень удобные в монтаже гибкие модели молдингов.



Если у вас в квартире высокие потолки и вы решили, что без традиционной люстры не обойтись, присмотритесь к потолочным медальонам. Диаметры этих изделий — от 150 мм и выше.

Однако карнизы, массивные молдинги и потолочные розетки нужно не только сажать на шпатлевку, но и дополнительно фиксировать гвоздиками. Гвоздики утапливаются в изделия, а незначительные дырочки в этих местах зашпатлевываются.



### Окраска

Неправильная или некачественная окраска может «запороть» весь потолок, поэтому соблюдение нескольких правил обязательно. Но прежде следует определиться с понятием «высококачественная окраска».

Нормативные требования к высококачественной окраске таковы: «Окрашенные поверхности после высыхания должны быть однотипными, без полос, пятен, подтеков, брызг, истирания (омеловывания). Не допускаются просвечивания нижележащих слоев краски, отслоения, неровности, морщины, видимые крупинки краски, сгустки пленки, следы кисти, валика и тампона. Местные исправления, выделяющиеся на общем фоне (кроме простой окраски), не должны быть замет-

ны на расстоянии 3 метров от поверхности» (СНиП 3.04.01-87).

Последнее положение очень ценно для строителей, ведь некоторые клиенты требуют от них такого же качества покраски стен квартиры, как у автомобиля, буквально под лупой изучая их работу. А дефекты, оказывается, надо искать с расстояния трех метров, и если их не видно — претензии заказчика не обоснованы.

Далее тот же СНиП гласит: «В местах сопряжения поверхностей, окрашенных в различные цвета, искривления линий... не должны превышать для простой окраски 5 мм, для улучшенной — 2 мм, высококачественной — 1 мм».

Определившись с требованиями, ознакомимся с правилами.

- Прежде всего, потолок под окраску следует огрунтовать целиком, а не только швы. Грунтовать лучше меховым валиком. Время высыхания грунта: 4 часа.
- Окраска водно-дисперсионными красками производится в три слоя. Красить лучше меховым валиком с длинным ворсом.
- Монтаж и подключение светильников нужно вести после окрашивания потолка. Затем приходится подмазкой «доводить до ума» образовавшиеся на его поверхности пятна или даже царапины.
- Если требуется ограничить окрашиваемую площадь, ее края закрывают плотной бумагой или клеят лентой.
- Первый этап окраски потолка — это вывод кистью линии шириной 3—5 см между потолком и стеной.



После этого кистью отделяют швы потолочных элементов и участки вокруг подвесов светильников.

- Окраску потолка производят меховым валиком с длинным ворсом, применяя большое количество краски. Благодаря этому окрашенная поверхность слишком быстро не высыхает.

Финишное окрашивание потолка производится малярным валиком (желательно новым) с ворсом средней длины.

Поролоновые валики, а также валики, использованные для нанесения грунтовки, применять не рекомендуется.

Для окраски потолка рекомендуется применять валик с длинной ручкой. При этом работу можно производить без лестницы, стоя на полу.

- Значительно ускоряет и облегчает работу специальная пластиковая ванночка для краски, позволяющая отжимать излишки краски и равномерно распределять ее по всей поверхности валика. Для облегчения процесса очистки ванночку можно выстелить куском полиэтиленовой пленки, края которого закрепляются по внешнему периметру ванночки липкой лентой (скотчем). После завершения работы пленка снимается и выбрасывается вместе с остатками краски, а ванночка остается чистой.

Для смачивания валиков краской можно также использовать плоский металлический ящик с продольными стенками в форме трапеции. В ящике установлено сито (сетка) с ячейками размерами 10—20 мм, по которому проводят смоченным в краске валиком, чтобы устранить излишки и равномерно распределить краску

по всему периметру валика. Валик опускают в краску, затем прокатывают несколько раз по сетке, удаляя лишнюю краску, и приступают к работе.

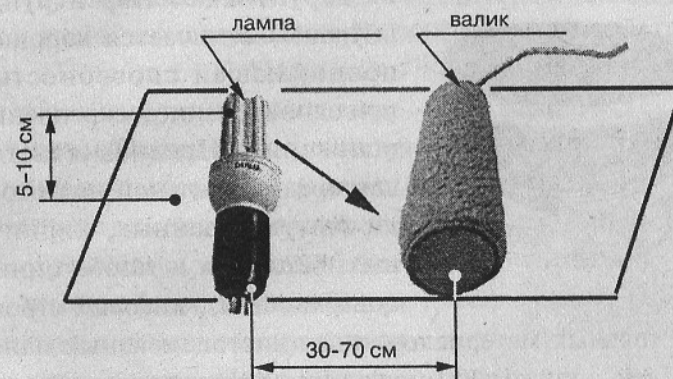
- При окраске потолков направление проведения работ определяется по дневному свету, окраску начинают в сторону от окна. При этом на мокрой поверхности легче наблюдать за продвижением работы и возможные ошибки окраски явно видны.
- Перед началом окрашивания потолка необходимо пропитать шубку валика водоэмульсионной краской, т. е. раскатать его по чистой, ровной поверхности, например шпатлеванной стене (достаточно 1—1,5 м<sup>2</sup>).
- Краска на потолок наносится параллельными полосами, шириной примерно 70 см. Ширина полосы выбирается таким образом, чтобы кромка свежей краски не успевала подсыхать.

Полоса состоит из квадратных сегментов. Ширина сегмента равна ширине полосы.

Соседние полосы, а также сегменты полос окрашивать внахлест примерно на 10 см.

Время высыхания каждого слоя: 5 часов.

- Чтобы независимо от освещенности помещения контролировать равномерность окрашивания поверхности (по толщине и текстуре наложения краски), необходима дополнительная подсветка. Рекомендуется применять патрон с электролампой (энергосберегающая лампа белого свечения на 15 Вт, лучше с абажуром). В отличие от ламп накаливания она более безопасна и практически не разогревает патрон.



**Грунтовки.** Основное назначение грунтовок — укрепить поверхность и обеспечить качественное сцепление (адгезию) обрабатываемой поверхности и последующих слоев краски или обоев. Покраска гипсокартона без грунта принципиально возможна, но весьма проблематична и не дает хорошего качества, так как гипсокартон имеет очень гладкую и сильно впитывающую поверхность, краску будет тяжело наносить, да и ляжет она неравномерно. Кроме того, останутся заметными стыки листов гипсокартона и места заделки шурупов. Поэтому здесь лучше не экономить.

Нужно добавить, что использование грунтовок и шпатлевочных смесей одной марки дает дополнительную гарантию на качественный и долговечный результат, поэтому весь цикл подготовительных отделочных работ рекомендуется проводить материалами от одного и того же производителя.



- Грунтовка «Тифенгрунд» («Knauf») отличается хорошей проникающей способностью при одновременном скреплении основания. Предназначается для предварительной подготовки оштукатуренных, кирпичных, бетонных и газобетонных поверхностей, гипсовых строи-

тельных материалов, волокнистоцементных панелей, а также легкоомеляющихся старых покрытий в целях улучшения адгезии и укрепления поверхности при укладке керамической плитки, окраске, приклеивании обоев и шпатлевке. Обладает стойкостью к воздействию щелочей, образует покрытия, не препятствующие воздухообмену. Используется как для внутренних, так и наружных работ.

- Грунтовка «Ceresit CT 17» («Henkel Bautechnik») применяется для обработки поверхностей стен и пола перед укладкой паркета, керамических плиток, окраской и оклейкой обоями. Предназначена для укрепления и импрегнирования поверхностей ячеистого бетона; древесностружечных, столярных, гипсовых и гипсокартонных плит; ангидритных наливных полов; впитывающих штукатурок и монолитных цементных полов; нешлифованной облицовки; керамических и каменных выкладок. Также



применяется при укладке самовыравнивающихся полов из материалов группы Ceresit CN.

- «Tiefgrund LF, D14» («Dufa») — грунт глубокого проникновения для внутренних и внешних работ с высоким капиллярным действием, отличается хорошей проникающей способностью при одновременном скреплении основания. Предназначается для предварительной подготовки оштукатуренных поверхностей, для грунтовки и укрепления осыпающихся и мелящихся старых штукатурок, клеевых, известковых и минеральных красок, для грунтовки картона и многослойных обоев.



- Грунтовка глубокого проникновения «Tiefgrund LF» («Pufas») предназначена для грунтования и повышения прочности гигроскопичных, пористых и песочных оснований, таких как штукатурка, асбестоцемент, бетон, гипсокартонные плиты и т. д. Обработанные ею поверхности представляют собой надежное основание для последующих малярных и обойно-клеочных работ.



- Глубокопроникающая грунтовка для стен и полов «Uni-Grunt» («Atlas») предназначена для грунтовки стен и полов под акриловые краски, плиточные клеи, клеи для системы утепления фасадов, фасадные штукатурки, самовыравнивающиеся полы. Она подходит для грунтовки всех пористых и поглощающих бетонных оснований, цементных плит, газобетона, гипсовых, гипсокартонных плит, гипсовых, цементных и цементно-известковых штукатурок и т.п.



Благодаря своей большой проникающей способности, грунтовка попадает вглубь даже старых и сухих оснований, укрепляя и защищая их от влаги. Улучшает адгезию клея с керамическими плитками (стеновыми и напольными). Применяемая как грунт под самовыравнивающиеся полы, предотвращает образование пузырей

и препятствует быстрому проникновению воды в основание.

- Грунтовка глубокого проникновения компании «Юнис» для подготовки и упрочнения различных оснований (бетон, гипс, кирпич, известняк, гипсокартон, гипсовые плиты) перед нанесением декоративно-отделочных материалов:



- красок, клеев, шпатлевок, различных видов структурных штукатурок и др.
- Грунтовка глубокого проникновения для внутренних и наружных работ компании «Bau Master» предназначена для укрепления и пропитки пористых, непрочных и сильно впитывающих оснований, таких как ячеистый бетон, древесностружечные, столярные, гипсовые и гипсокартонные плиты, ангидридные наливные полы, впитывающие штукатурки и монолитные цементные полы, нешлифованные облицовки, керамические и каменные выкладки и др.



Укрепляет и пропитывает основание перед шпатлеванием, окраской, защищает основание от отсыревания, снижает и выравнивает впитывающую способность

обработанных оснований, образует покрытия, не препятствующие воздухообмену, улучшает приклеиваемость обоев к основанию.

- Специальная грунтовка глубокого проникновения «Tiefgrund TB» («Caparol») на растворителе рекомендуется для грунтования гипсовых подложек, грунтования и закрепле-



ния старых штукатурок, имеющих осыпь песка на поверхности, грунтования поверхностей со смывами или удаленными механическим способом старыми покрытиями, грунтования подложек, загрязненных остатками макулатуры и клея. Этой грунтовкой можно также обрабатывать прошпательованные гипсовой шпатлевкой стыки гипсокартонных плит.

- Грунтовка пропиточная компании «Текс» используется в качестве грунтовочного покрытия по гипсокартону, бетону, кирпичной кладке и штукатурке, перед последующей отделкой водно-дисперсионными красками, керамической плиткой, а также для предохранения деревянных изделий от гниения и воздействия влаги. Применяется для наружных и внутренних работ.



Необходимый инструмент для проведения работ:

валик с длинным ворсом и ручкой-удлинителем (телескопическая удочка), кисть-макловица для промазки углов и труднодоступных мест, лестница-стремянка и ванночка для грунтовочного раствора.

Грунтовки наносятся на основание с помощью малярной кисти или валика в один-два слоя до образования однородной пленки по всей обрабатываемой поверхности. Сразу после окончания работ промойте весь рабочий инструмент.



Водно-дисперсионные краски большинства зарубежных производителей отличают хорошие малярно-технические показатели: они стабильны при хранении, не расслаиваются, не образуют поверхностной пленки, хорошо наносятся кистью и валиком. Покрытия обладают высокой укрывистостью, белизной и разнообразием фактуры поверхности. Покупатель может



приобрести по своему вкусу любую расцветку или оттенок цвета, выбрать краску со специальными требованиями по водостойкости, стойкости к истиранию, устойчивую к образованию грибков и плесени и т. д. Краски быстро высыхают и не имеют неприятного запаха при нанесении и сушке покрытия.

В отличие от большинства красок на растворителях, водно-дисперсионные составы образуют паропроницаемое покрытие («дышат»), что благотворно сказывается на микроклимате помещения. Чаще всего они применяются для окрашивания стен, рельефных обоев (обоев под покраску) и потолков в сухих помещениях (спальни, гостиные, кухни, офисы и т. п.), но крупные произ-



водители обязательно имеют в своем ассортименте также и материалы, предназначенные для использования в ванных комнатах и даже в бассейнах.

Большую часть всех водно-дисперсионных красок составляют составы на основе акриловых связующих (акриловые краски). Они хорошо сохраняют цвет, не желтеют, стойки к мытью, просты в применении и позволяют создавать эластичные покрытия, способные перекрывать «волосяные» трещины в основании до 0,5 мм. Как правило, время высыхания таких материалов «на отлип» при температуре 20—25° С и влажности 50% составляет примерно 30 мин, а следующий слой можно наносить уже через 2 часа.

Что касается латексных водно-дисперсионных красок, то они хороши при окраске текстурированных поверхностей и стеклообоев, а также для ремонтных работ по старым гипсовым и цементным основаниям. Однако при этом важно учитывать некоторые «мелочи».

Во-первых, всеми красками, содержащими латекс, можно пользоваться при температурах от 8 до 35° С. При

более низких температурах пленка не будет формироваться, а при более высоких может начаться коагуляция латекса, что приведет к потере адгезии.

Во-вторых, все латексные краски быстро сохнут «на отлип». При влажности 65% и темпе-



ратуре +20° С они сохнут за 1 час, но увеличение прочности покрытия продолжается при этих же условиях еще 2—3 суток. Увеличение влажности или уменьшение температуры приводит к увеличению времени высыхания. В связи с этим все инструменты, используемые для работы, в перерывах или после работы должны быть тщательно отмыты водой или должны храниться погруженными в воду. Все, что запачкано краской, следует отмыть водой до ее высыхания, иначе потом сделать это будет очень сложно.

Водно-дисперсионные краски выпускаются, как правило, белого цвета. Для получения нужного цвета или оттенка (номенклатура практически не ограничена) материалы колеруют. Для этого используют специальные тонирующие красители, которые позволяют добиться нужного оттенка. Разработаны даже такие пигменты, которые позволяют имитировать золото,





серебро, платину, сталь или бронзу. Колеровочные машины, имеющиеся в специализированных магазинах, дают возможность не только получить любое количество краски нужного цвета, но и повторить его при необходимости.

Очень важен вопрос совместимости продуктов. В подавляющем большинстве случаев покрытие состоит из нескольких слоев, нанесенных на основание: шпатлевка, грунтовка, краска (один или несколько слоев) и, возможно, финишное покрытие (например, лак), поэтому правильнее говорить о системе окраски. Любая серьезная фирма выпускает полную гамму продуктов, входящих в систему, гарантирует их совместимость и декларируемые эксплуатационные свойства покрытия. При выборе конкретной краски и сопутствующих материалов следует руководствоваться техническим описанием продукта, в котором должны быть указаны допустимые условия эксплуатации, требования к основанию, а также содержаться ответы на вопросы: как, чем и после какой подготовки наносится краска.



Существует множество приемов работы с этими материалами. Один из самых простых — набивка по трафарету. Готовый (или изготовленный самостоятельно) трафарет прикладывают к окрашенной стене и наносят рисунок. Эта техника позволяет создавать на стене различные многокрасочные бордюры и рисунки.

Что касается выбора производителя и конкретной марки водно-дисперсионных красок, то выбирать приходится из более чем сотни наименований, предлагаемых фирмами «Сrown», «Practic», «Dufa», «Marshall», «Аква», «Маэстро», «Мастер» и др. Одной из самых популярных продавцы красок считают продукцию германской компании «Dufa». Эта краска давно присутствует на российском рынке, и покупатели уже оценили ее достоинства. Основная доля продаж на российском рынке краски принадлежит именно этой марке. Неплохо показал себя товар компании «Marshall» (сама компания располагается в Швеции, а завод по производству краски находится в Турции).

Отечественная продукция с качественным зарубежным латексом также может давать неплохие результаты. В частности, хорошая краска выпускается под марками «Текс» (Санкт-Петербург), «Аква» (Москва), качественные краски выпускаются на линиях, построенных в России зару-



бежными концернами, например, таким, как «Crown» (Швеция). Его завод работает на территории Москвы.

Если же применяется отечественный латекс, то качество совсем иное. Кроме того, при покупке краски обязательно следует обращать внимание на некоторые параметры, указанные на этикетке.

*Укрывистость.* Многие отечественные краски обладают латексом не самого высокого качества, поэтому за один раз они не укрывают поверхность, в отличие от импортных. Ими нужно красить в 2—4 слоя.

*Расход.* Здесь тоже есть различия между российскими и зарубежными красками. У наших — 1 кг краски на 6 м<sup>2</sup>, у импортных — 1 кг на 8—12 м<sup>2</sup>.

После несложных вычислений можно прийти к выводу, что дорогая вроде бы импортная краска «съест» примерно столько же денег, сколько и дешевая отечественная, но работать с ней гораздо легче, а готовая поверхность получается более качественной.

- В зависимости от требований, предъявляемых к окраске потолка, она выполняется в два или три приема. Второй слой краски наносят после полного высыхания первого, обычно через 3 часа.
- Вначале окрашивают потолок и потолочные плинтусы (молдинги, карнизы), затем стены.
- Краску кладут сначала в одном направлении и более толстым слоем, а затем растушевывают в другом направлении. Растушевка ведется по направлению световых лучей, падающих из окна. Если же окон в комнате несколько, то растушевывают краску по длине потолка.



- Для подкрашивания углов и стыков потолка со стенами нужен еще один маленький валик.
- Если отделка проводится с карнизами, молдингами или потолочными плинтусами, то окрашивают сначала потолок, далее переходят к окраске карнизов и т. п. ручниками или флейцами, так как маховыми кистями или валиками аккуратно такую работу не выполнить.
- Если в отделке потолка использовались лепные украшения (карнизы, розетки, медальоны), то на этапе подготовки поверхностей к окраске их обязательно грунтуют в два слоя.
- Водоотталкивающим покрытие становится через 10—15 дней после окраски.

### *Оклейка обоями и окраска*

Оклейка потолков обоями или стеклохолстом перед окраской преследует две цели. Во-первых, не каждому нравятся гладкие потолки над стенами, покрытыми рифлеными обоями. Грубозернистая структура стен и гладкая, часто белая поверхность потолка не очень хорошо подходят друг к другу. А ведь «оживить» потолок совсем несложно. Правда, многие непрофессионалы стараются избегать этой работы. Клеить обои над головой не каждому под силу. Но если соорудить по-

мост, с которого можно легко дотянуться до потолка, то это несколько облегчает дело. При оклеивании потолка работайте вдвоем: пока один человек приклеивает начало полосы, другой придерживает оставшуюся часть.

Обои под покраску наносятся на поверхность потолка в сухом виде, т. е. клеим покрывается только потолок, обои разравниваются на потолке без дополнительного нанесения клея на полосу, что облегчает процесс оклеивания, а ширина 1,06 м в 2 раза уменьшает количество стыковочных швов. После окраски такие обои смотрятся на стенах единым полотном, и обнаружить стыковочные швы практически невозможно.

Инструмент, необходимый для проведения работ: лестница-стремянка, валик с длинным ворсом и ручкой-удлинителем (телескопической удочкой), кисть-флейц, ванночка для клея, резиновый прижимной валик для обоев, пластиковый обойный шпатель и нож (обойный).

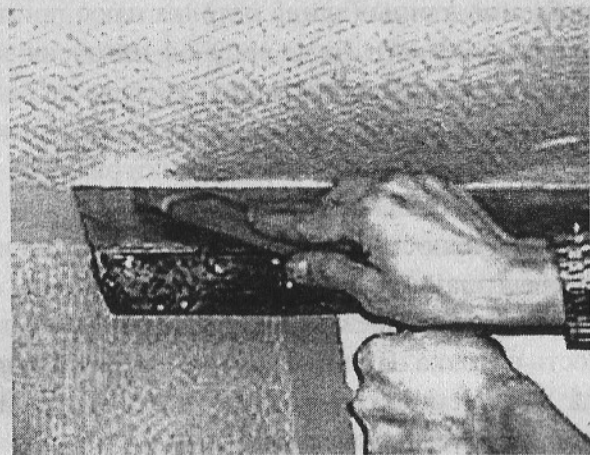
- Обязательно закройте все окна, форточки, двери, так как в процессе приклеивания и высыхания обоев не должно быть сквозняков. Иначе высыхание будет происходить неравномерно, что может привести к нежелательным последствиям (отклеивание обоев, образование пустот под обоями).
- Как правило, под потолочные обои грунтуется не вся поверхность потолка, а только швы и стыки.
- Прежде чем приступить к работе, с помощью отбивочного шнура наметьте на потолке разметочную линию, по которой будет выравниваться край пер-



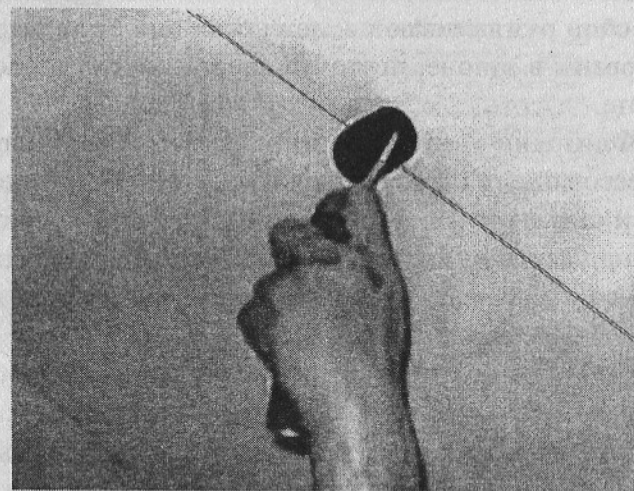
вого полотнища. Эта линия, во-первых, должна быть параллельной стене, и, во-вторых, она должна быть направлена параллельно основным световым лучам в комнате, то есть от окна к противоположной стене.

- Оклеивайте потолок «от света», т. е. от окна вглубь комнаты (по длине потолка).
- Перед тем как разводить клей, подготовьте обои к наклейке, разметив и нарезав полотнища на куски требуемой длины (длина потолка плюс припуск на подрезку 20 мм). Если рисунок на обоях требует подгонки (совмещение частей рисунка на соседних полотнищах), то при разрезке рулона учитывайте это расстояние (величина подгонки рисунка указывается на заводской упаковке).
- Ширина наносимого клеевого слоя должна немного превышать ширину рулона обоев.
- Сухой рулон обоев наклейте на влажную поверхность потолка. При наклеивании первого полотнища даже тем, кто уже имеет опыт оклейки стен, придется немного повозиться. Но это, пожалуй, единственный сложный момент. При наклеивании второго полотнища согласованность ваших рук, которые должны одновременно и держать, и прикладывать полотнище будет легче.
- Резиновым валиком или пластиковым шпателем прижмите обои к потолку, раскатывая их от центра к краям. Возможные излишки клея на лицевой стороне обоев удалите влажной губкой или чистой тряпкой.

- Подрежьте обои на стыке потолка и стены. Для этого нужно тщательно прижать обои в углу и разровнять. Дав клею схватиться и не ожидая, когда он подсохнет, отрежьте лишние обои по углу. Для этого приложите к обоям в углу стальной шпатель или линейку и отрежьте ножом часть обоев, которая заходит на стену. Аккуратно удалите отрезанную полосу.



- Нанесите клей валиком на следующий участок под наклейку, стараясь не запачкать уже наклеенную полосу. Приклейте полотнище аналогично первому. Не забывайте про рисунок, если он требует подгонки. Ровно совместите края обоев, стык в стык.
- Стыки приклеенных обоев еще раз прижмите специальным узким валиком.



- Окраску готовой поверхности можно начинать после того, как высохнет клей (примерно через 24 часа). Выпускают структурные обои под покраску в основном зарубежные производители: «Erfurt», «Marburg», «Mohr», «Erismann», «As Creation» (Германия), «Mitex», «Tasso Glass» (Швеция), «Fintex», «Assatex» (Финляндия), «Mermet» (Франция), «Arte» (Бельгия) и др. Размеры рулонов структурных обоев часто отличаются от стандартных в сторону увеличения. Большая длина позволяет экономнее расходовать материал и практически избавиться от обрезков, а двойная ширина помогает вдвое уменьшить количество стыков (благодаря этому они становятся менее заметными).

*Флизелиновые тисненые обои под покраску* допускают многократное перекрашивание и обладают повышенной паропроницаемостью. Они достаточно элас-

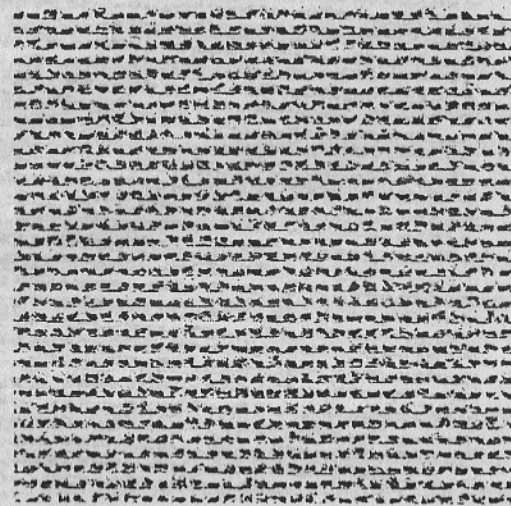
тичны и износостойки. При наклеивании флизелиновые обои разглаживаются, даже если они были деформированы в рулоне, поэтому материал очень удобен в работе.

Флизелин — это полотно, изготовленное из спрессованных отрезков волокна, очень плотное по своей структуре. На флизелин через трафарет с рисунком напыляют в виде всевозможных рельефов вспененный винил. Изнаночная сторона обоев под покраску при этом остается гладкой.

Обои под покраску на флизелиновой основе обладают прекрасными маскирующими свойствами: сглаживают неровности и без следа скрывают трещины на стенах. Клеить их проще, чем бумажные обои под покраску. Они не растягиваются и не «садутся», не взбухают. Клей наносят не на полотно, а на поверхность потолка, что позволяет подгонять полосы друг к другу с исключительной точностью.

Флизелиновая основа обоев под покраску выравнивает и упрочняет фактуру поверхности. Из-за прочности специалисты рекомендуют клеить их в новых домах. Стены и потолки в новом доме «дают усадку», но такие обои при этом не только не порвутся, но и в каком-то смысле удержат трещину, не дадут ей пойти дальше.

**Стекловолоконистые обои** (или стеклообои) — это декоративное настенное покрытие, по структуре подобное ткани из стекловолокна. Их основу составляет стекловолоконистая нить (изготавливается из кварцевого песка, соды, доломита и извести). Выпускаются однослойные и двухслойные (на бумажной подложке) стек-

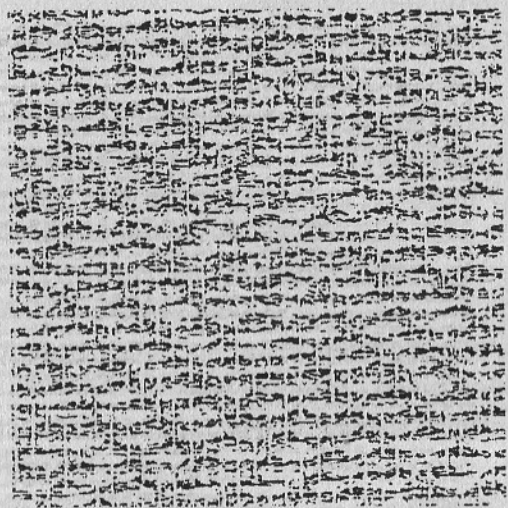


лообои, которые имеют рифленую поверхность — ромбы, рогожка, елочка и т. д.

Стекловолоконистые обои устойчивы к воздействию микроорганизмов, нейтральны по отношению к химикатам, им не страшны вода и дым. Немаловажен фактор гигиеничности и экологичности стеклообоев: отсутствует питательная среда для микроорганизмов или паразитов, электростатический заряд не образуется, обои «дышат».

Стекловолокно придает дополнительную жесткость легким потолкам из гипсокартона, чувствительным к ударам и толчкам. Прочность ткани настолько высока, что позволяет закрывать небольшие щели.

С помощью стеклообоев можно решить проблему унификации поверхности в зданиях старой постройки,



где ремонты проводились неоднократно и в одной комнате могут встретиться стены из разных материалов: кирпича, гипсокартона, ДСП и т. д. После оклейки обоями и покраски все различия основ устранятся, трещины исчезнут.

Стеклообои поставляются в рулонах длиной 50 м и шириной 1 м. Потребителю предлагаются разнообразные волокнистые структуры и рисунки. При выборе руководствуются правилом: чем меньше помещение, тем тоньше рисунок и фактура обоев.

При покупке стеклообоев не стоит экономить на качестве. Специалисты рассказывают, что когда разворачиваешь рулон дешевых обоев, полотно сразу может трескаться и крошиться. Это значит, что техно-



логия производства не была выдержана, обои не пластичны в должной степени.

Кроме того, при покупке стеклообоев обращайте внимание на кромки (края рулона), которые имеют тенденцию «лохматиться». Стеклообои с неровными краями следует клеить внахлест с дальнейшей прирезкой кромок. Не подрезанные «лохматые» края, приклеенные в стык, сильно заметны после покраски.

После оклейки стеклообои следует обязательно красить латексными, вододисперсионными или акриловыми красками. Перекрашивать без потери рельефа можно до 12 раз.

**Малярный стеклохолст** («паутинка») отличается меньшей плотностью и структурой. Назначение «паутинки» — покрытие потолка для сглаживания поверхности перед финишной отделкой, армирования небольших трещин, а стеклообои — материал для окончательной отделки.

«Паутинка» используется для достижения «мраморного» эффекта — идеально гладкой поверхности. Однако для этой цели больше всего подходит стеклохолст с очень тонким волокном и структурой плетения — плотность 20—25 г/м<sup>2</sup>. Его можно «закрасить» в 3—4 слоя краски.

Учтите, что слабо выраженная фактура после нескольких слоев краски теряется.

Для наклейки обоев нужно использовать **клеи, специально для этого предназначенные**. Многие знают, что одними из самых испытанных и надежных обойных клеев являются клеи на основе карбоксиметилцеллюлозы (КМЦ). Дело в том, что карбоксиметилцеллюлоза

при растворении в горячей воде не образует осадка и комков. Проще говоря, при приготовлении клея на основе этого вещества температура воды большой роли не играет.

Разобраться среди представленных на рынке КМЦ-клеев непросто, их ассортимент постоянно пополняется и изменяется. Поэтому для того, чтобы не приобрести некачественный товар, рекомендуется придерживаться нескольких простых правил. Первое и самое главное: КМЦ-клей представляет собой белый порошок. Если это так, то он быстро растворяется в воде, не образуя при этом комков, и клеит отменно. Если же покупаемый клей имеет желтый цвет и вместо порошка в пакете стружка, то это явный признак того, что перед вами продукция плохого качества.

Различаются клеи на основе КМЦ не только по качеству, но и по назначению: для легких, средних и тяжелых обоев. Главное их отличие друг от друга — это концентрация карбоксиметилцеллюлозы. Чем она выше, тем больше вязкость такого клея. Это особенно важно для работы с тяжелыми обоями, поскольку клей со слабой вязкостью не будет с нужной силой «схватывать» их и они могут отлипнуть. Поэтому нужно следовать правилу: чем толще обои, тем гуще должен быть клей.

Рекомендуется использовать для импортных обоев клей хорошо известных марок или использовать клей того же производителя, что и обои. Необходимый тип клея обычно указывается на упаковке обоев. Если этого указания нет, обязательно посоветуйтесь с продавцом-консультантом.



Что касается самого процесса оклейки, то тут можно посоветовать строго соблюдать инструкции, имеющиеся на обоях. Например, если на виниловых обоях написано, что после нанесения клея необходимо дать полотнищу полежать 15—20 минут, то значит так и надо делать. Попытка приклеить его к стене сразу же после нанесения клея, как правило, ни к чему хорошему привести не может — полотнище будет держаться на стене очень плохо, несмотря на все ваши старания.

Учитывая достаточно сложную классификацию современных обоев, а также тот факт, что ошибки при подборе обойного клея, учитывающего только вес обоев, заметно участились, крупные производители клея выработали новую типологию обойных клеев. Их разделили на три категории: нормальный, специальный и специальный клей для стеклоткани.

*Нормальный клей* предназначен для любых видов бумажных обоев: легких, средних, тяжелых, кроме бумажных тисненых обоев.

*Специальный клей* применяется для приклеивания бумажных тисненых, любых виниловых, обоев с древесной щепой и некоторых видов специальных обоев. Стеклоткани, текстильные и некоторые особо тяжелые специальные обои не входят в их перечень.

*Специальный для стеклоткани* предназначен для наклеивания обоев под окраску (в том числе стеклотканевых), металлизированных, текстильных, обоев на флизелиновой основе, обоев ламинированных натуральными и искусственными декоративными материалами: различные виды растений, камень, стекло и т. п.

Для удобства покупателей тип клея выделяют цветом упаковки. Так, нормальный клей помечается желтым цветом, специальный — синим, специальный для стеклоткани — красным.

Технология растворения сухих обойных клеев одинакова и не вызывает затруднений. В эмалированное или пластиковое ведро наливается вода температурой желательно не меньше 25°. Чтобы исключить образование комков, воду необходимо «раскрутить» палочкой до образования стабильной воронки, в которую тонкой струйкой высыпается содержимое упаковки. Жидкость в ведре нужно непрерывно перемешивать до полного растворения клея. Для полной готовности клей должен постоять от 3 минут до нескольких часов (время всегда указывается на упаковке).

Профессиональные клеи продаются полностью готовыми к применению. Они производятся на основе полимеров с добавлением компонентов, обеспечивающих высокое качество и долговечность использования клея. Профессионалы утверждают, что готовый клей обладает более высоким качеством, однако и цена готовых клеевых составов значительно более высокая.

- Клеи для обоев под маркой «Metylan» («Henkel Bautechnik») рекомендуются как для профессионального, так и широкого применения.

«Metylan Vinyl» — высококачественный клей для виниловых и других видов специальных обоев. Используется цветовой индикатор, позволяющий отслеживать равномерность нанесения клеевого слоя. В процессе высыхания клей становится прозрачным.



«Metylan spezial» — удобный в работе, обладающий высокой клеящей способностью клей для структурных, бумажных, крупноволокнистых, тесеных, флизелиновых и других специальных обоев.

«Metylan TT instant» — клей для эффективного наклеивания всех видов обоев на основе стекловолокна, а также текстурированных, текстильных обоев, виниловой стеновой обшивки, покрытий из ПВХ на бумажной основе, обоев типа «Rauhfaser».

- Готовый к использованию дисперсионный клей «Glasdekorgewebe-Rollkleber» («Dufa») применяют для наклеивания стекловолоконных обоев, велюровых и фотообоев.





Не менее интересен клей «Эффект», который используется для тяжелых обоев и обоев с шероховатой структурой. Этот состав, изготовленный на основе синтетических полимеров, отличается высокой прочностью. Клей экономичен и высыхает без пятен.

- Немецкая компания «Pufas» предлагает специальный клей «Eugo 3000 Флизелиновый», предназначенный для наклеивания обоев на флизелине путем нанесения клея на стену, а также для наклеивания других обоев традиционным способом, то есть нанесением клея на обои.

Для тяжелых виниловых, текстильных обоев и обоев на флизелиновой основе подойдет высококачественный, быстрорастворимый клей «GTV Ролль».

Компания «Pufas» предлагает и готовый к применению дисперсионный клей для быстрого ремонта всех видов обоев, отклеившихся в местах их соединений со стеной.

- Обойные клеи под маркой «Папа» производятся на предприятиях концерна «Akzo Nobel» в Германии. Они отличаются хорошей клеящей способностью, экономичностью, отсутствием запаха, безвредностью, не способствуют зарождению грибка на стенах, который может привести к появлению желтых пятен на обоях.

Помимо «Нормального» клея для стандартных бумажных обоев, выпускается клей «Специальный», в основе которого присутствует синтетическая смола, способствующая повышению клеящей способности. Им можно клеить как бумажные обои всех типов, так и виниловые.



- Польские клеи для обоев «Atlas Alpan» характеризуются хорошей адгезией к основанию, продуктивностью и не оставляют пятен после высыхания, содержат добавки против бактерий и грибков, очень просты в приготовлении и удобны в работе — благодаря большой эластичности смесей, полотнища обоев можно корректировать после наложения.

Клей для обоев «Atlas Alpan Plus» предназначен для приклеивания обоев из стекловолокна, текстильных, а также тяжелых структурных обоев на цементные, це-



ментно-известковые, гипсовые штукатурки и гипсокартонные плиты.

- Клеи для обоев «Quelyd» (Франция) у нас широко распространены. Об этом свидетельствует их присутствие практически во всех магазинах и на строительных рынках. И это вполне объяснимо: они легки в применении, качественные и стоят недорого.

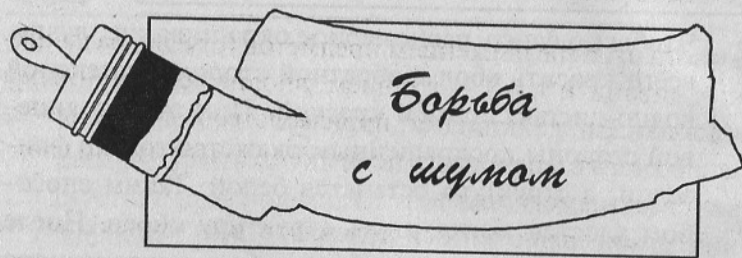


Клей «Специальный виниловый» предназначен для всех типов виниловых обоев (в том числе со вспененным виниловым покрытием). Клей «Специальный флизелиновый» — для обоев на флизелиновой основе.

Стеклообои окрашиваются обычным способом при помощи валика. В труднодоступных местах (таких, как стык стены и потолка) для покраски воспользуйтесь малярной кистью. А вот покраска флизелиновых обоев может проводиться еще несколькими способами.



- Чтобы получить равномерное окрашивание, лучше всего красить обои с обратной стороны латексной водно-дисперсионной краской. При этом с лицевой стороны покрашенным окажется только флизелин, а структура останется белой. Таким способом удастся подчеркнуть структуру обоев. После высыхания краски полотнища обоев наклеиваются на стену как обычно.
- Чтобы равномерно окрасить флизелиновые обои, нанесите на их поверхность сильно разведенную дисперсионную краску. После того как поверхность будет равномерно окрашена, сотрите краску со структурной поверхности мягкой тряпкой. После этого, при желании, выступающие части рисунка можно окрасить контрастной по цвету краской.
- В яркий цвет красятся не обои, а сама стена, на которую после высыхания краски и наклеиваются обычным обойным клеем флизелиновые обои. Благодаря тому, что флизелин просвечивает, ярко окрашенная стена будет видна через обои, давая мягкий и нежный оттенок.



Практически все известные типы жилых зданий объединяет одна общая проблема недостаточной звукоизоляции. Речь идет о звукоизоляции межэтажных перекрытий.

Шумы, распространяющиеся через межэтажные перекрытия, условно можно разделить на три категории: ударный шум, воздушный шум и структурный шум. Данные категории получили свое название в зависимости от способа акустического воздействия на перекрытие.

Структурный шум возникает при контакте строительных конструкций с различным вибрирующим оборудованием. Структурный шум распространяется по строительным конструкциям и излучается в помещения на всех путях своего распространения. Например, система принудительной вентиляции. Воздушный шум проникает в помещение по воздуховодам, а структурный возникает в результате вибрации стенок защитного кожуха вентилятора и самих воздуховодов.

Ударный шум возникает при механическом воздействии предметов непосредственно на плиту перекрытия. Данный шум вызывается простой ходьбой людей по полу или перемещением по квартире домашних



животных, передвижением предметов (стулья, раздвижные диваны и т. п.) — в общем, вполне естественными и законными действиями, производство которых невозможно регламентировать по времени суток или по уровню создаваемого шума.

Громко включенный телевизор или музыкальный центр, игра на музыкальном инструменте — это уже источник воздушного шума. Звук из динамика или с поверхности инструмента через воздух попадает на перекрытие, заставляя его в свою очередь колебаться и переизлучать шум в соседнюю квартиру. И если при передаче через воздух какое-то количество звуковой энергии рассеивается, то в случае с ударным шумом, возбужденная ударом плита перекрытия непосредственно излучает шум в смежное помещение, а также передает его соседним строительным конструкциям здания. Именно из-за высокой интенсивности шума ударного типа процент жалоб на «стук каблуков от соседей сверху» значительно больше, чем на шумы от телевизора или детские крики. Вместе с тем, суммарное воздействие воздушного и ударного шумов со стороны одной поверхности (потолочного перекрытия) приводит к тому, что жалобы на «шумы от соседей сверху» составляют более 70% от общего числа жалоб на повышенные уровни шумов в жилых домах.

Почему так происходит? Прежде всего, виноваты сами строители. В большинстве возводимых в настоящее время каркасно-монолитных жилых домов толщина перекрытия из монолитного железобетона составляет 200—250 мм, что вполне укладывается в нормативное значение изоляции воздушного шума. Однако при этом в большинстве случаев не выполняются нормативные

требования по уровню ударного шума: строители не делают дополнительной звукоизоляции пола. Отчасти это является следствием сложившейся практики коммерческого домостроения с продажей квартир без отделки, то есть так называемых «стройвариантов». При этом предполагается, что строители делают «коробку», а отделку квартиры, установку сантехнического оборудования и устройство звукоизоляции пола будет выполнять сам владелец квартиры при проведении ремонта.

Покупатель «стройварианта» зачастую даже не подозревает, что вместе с квартирой приобретает головную боль. Впрочем, отсутствие подобной конструкции экономит ему от 80 до 200 мм высоты помещения, поэтому поначалу все очень даже неплохо. А дальше начинается творческая работа по перепланировке, и в результате над спальней нижерасположенной квартиры оказывается кухня, а над гостиной — санузел. И все это — безо всякой звукоизоляции.

Конечно, есть и добросовестные застройщики, которые даже при сдаче стройвариантов выполняют предусмотренные проектом конструкции звукоизоляционных полов. Однако сплошь и рядом «находчивые» хозяева в погоне за желаемой высотой потолков выдалбливают и выкидывают «лишние» сантиметры пола, лишая тем самым соседей снизу заслуженного покоя.

Естественно, наиболее эффективное мероприятие по увеличению звукоизоляции — это переговоры с соседом сверху о применении им упругих прокладок при устройстве своей выравнивающей стяжки или чистого пола. Причем нужно быть готовым оплатить все эти непредвиденные «хлопоты», потому что владельцу квартиры сверху ваши проблемы обычно малоинтересны.

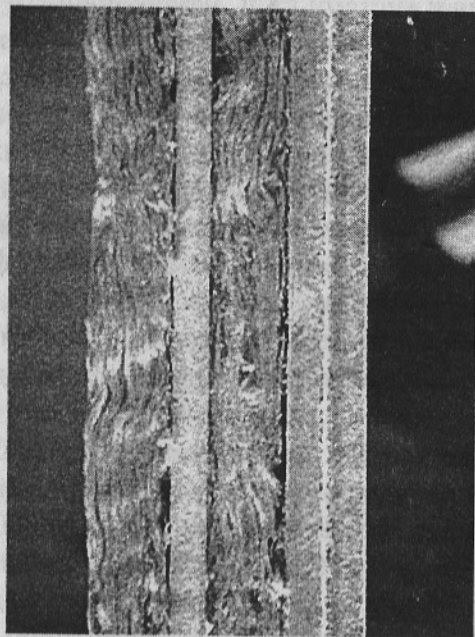
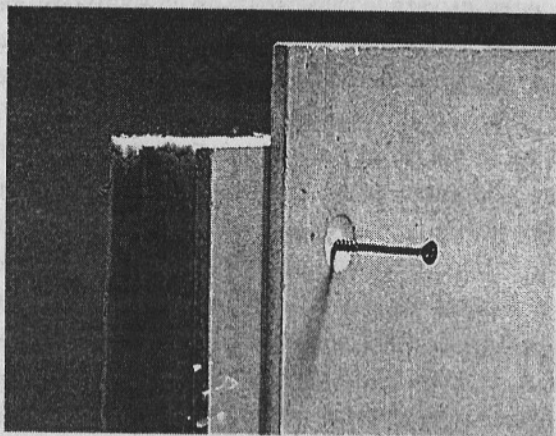


Также есть смысл ознакомиться с планами соседа по планировке квартиры и, если возможно, вывести свою спальню за пределы проекции шумных помещений соседа.

А как быть, если по тем или иным причинам единственный приемлемый вариант — это звукоизоляция помещений изнутри вашей квартиры? Сразу отметим, что эффективность шумоизоляционных мероприятий «снизу» оставляет желать лучшего. Однако определенных успехов все же добиться можно, и именно путем устройства подвесного потолка из гипсокартонных листов. Более того, такой потолок, обычно устраиваемый при евроремонте, с воздушным зазором между плитой перекрытия и листами ГКЛ, незаполненным звукопоглощающим материалом, будет в определенной степени резонатором, усиливающим шум от соседа сверху.

Итак, на сегодняшний день одной из самых эффективных конструкций дополнительной шумоизоляции считается подвесной потолок из гипсоволокнистых листов (ГВЛ) с тяговыми подвесами в сочетании с подвесным звукопоглощающим потолком, расположенным ниже. При этом необходимо обеспечить отсутствие жестких связей каркаса и листов ГВЛ со стенами путем использования виброизолирующей прокладки толщиной 6 мм.

Одно из главных условий успешного решения проблемы и одновременно одним из сдерживающих факторов является высота потолков в помещении. Дело в том, что конструкция, обеспечивающая реальное снижение шума от соседа сверху, имеет общую толщину 120—170 мм. И данная конструкция эффективно работает в панельных или блочных домах с исходной высотой по-



толка не более 3-х метров. К сожалению, приходится выбирать: либо квадратные метры в просторной квартире, в которой негде спрятаться от шума, либо сантиметры шумоизоляции и относительная тишина и покой.

Как смонтировать подвесной потолок, вы уже знаете. А в качестве его «начинки» для дополнительной шумоизоляции можно рекомендовать, прежде всего, готовые сэндвич-панели ЗИПС (Звукоизолирующая панель стеновая). Это отечественная разработка фирмы «Акустические материалы» (г. Москва). Устройство выпускается в виде пазогребневой панели размером 1500×500 мм, уже готовой к монтажу. ЗИПС состоит из комбинации плотных (гипсоволокнистый лист) и легких (минеральная и/или штапельное стекловолокно) слоев различной толщины. Толщина звукоизолирующей панели и количество слоев может изменяться в зависимости от требований конкретной акустической задачи (от 40 до 130 мм и от двух до шести слоев).

Принципиальное отличие от других конструкций — панели лишились промежуточного каркаса, зато приобрели специальные виброразвязанные узлы для крепления к стене или потолку. Поэтому при толщине 70 мм четырехслойная панель ЗИПС-7-4-П (потолочная) увеличивает шумоизоляцию на 10 дБ, что вовсе не так уж плохо при борьбе с воздушным шумом. Если этого мало, можно использовать ЗИПС-Супер-П, толщина которой 130 мм, но величина дополнительной звукоизоляции — 13 дБ.

Каждая панель имеет от шести до восьми таких узлов (в зависимости от модификации), только через них допускается крепить панель к защищаемой стене.

Для обеспечения легкости монтажа, ровности сты-

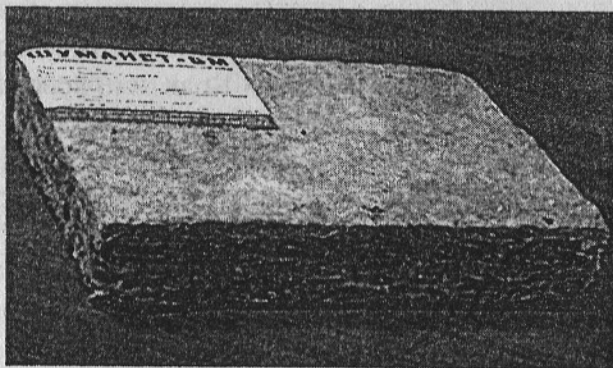
ка между соседними панелями и увеличения звукоизоляции применен специальный пазогребневой стык.

К боковым стенам и потолку панели ЗИПС должны прилегать через прокладку из кремнеземного волокна «Шуманет-1200К» толщиной 6 мм в один слой или нарезанных полосок из иглопробивного огнестойкого мата «Вибросил-К» (один слой).

Звукоизолирующие панели ЗИПС изготавливаются только из отечественных материалов, каждый из которых имеет высокие характеристики противопожарной безопасности и экологичности.

Широкое применение получила специальная звукопоглощающая минеральная вата «Шуманет-БМ», помещаемая в пространство между перекрытием и подвесным потолком. Такая конструкция в отношении плиты перекрытия работает как звукоизоляционная. То есть шум, проникающий непосредственно от плиты перекрытия, проходя через подвесной потолок, частично гасится.

В зависимости от толщины рабочего слоя звукопоглощающей ваты и соответственно общей толщины

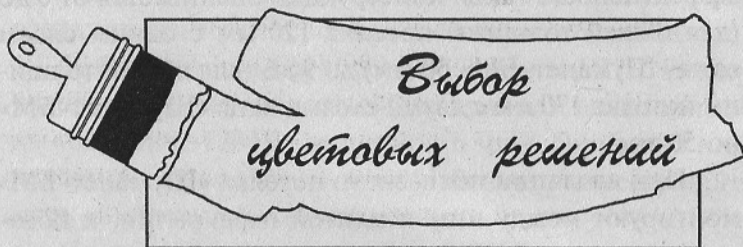


эффективность такой конструкции оценивается от 6 дБ (для общей толщины потолка 120 мм с одним слоем ваты «Шуманет-БМ» 50 мм) до 9 дБ (для общей толщины потолка 170 мм с двумя слоями ваты «Шуманет-БМ» по 50 мм).

При изоляции подвесного потолка «Шуманет-БМ» монтируют между ним и плитой перекрытия, к которой его крепят при помощи механических креплений.

Что касается использования для устройства шумоизоляции теплоизоляционных материалов, то весь спектр волокнистых и пористых теплоизоляционных изделий (стеклянные ваты «URSA», «Isover», минеральные ваты «Рогос», «Нобасил») нельзя однозначно отнести к звукопоглощающим материалам. При их производстве во главу угла ставится эффект теплоизоляции. И лишь как побочный, добавочный эффект — акустический.

В заключение необходимо отметить, что при проведении любых шумоизоляционных работ следует внимательно относиться к проблеме косвенной передачи шума в здании, поскольку сильная звукопередача может проходить и через «третьи» стены и перегородки. И не забывайте тщательно заделать все имеющиеся в конструкции стен и перекрытий трещины, щели и отверстия, прежде чем проводить какие-либо работы по дополнительной звукоизоляции помещения. Но только не монтажной пеной, а, например, акриловыми герметиками или шпатлевками. Перед тем как зашпатлевать отверстие или трещину рекомендуется его расширить (расширить) как можно глубже, чтобы слой шпатлевки был как можно толще.



Должен ли потолок быть обязательно белого цвета? Конечно же, нет. Вариантов множество. Однако выбирать цвет потолка для того или иного помещения нужно с учетом целого ряда факторов, игнорировать которые ни в коем случае нельзя, потому что цветовые сочетания обладают большой эмоциональной выразительностью и оказывают на человека определенное психофизиологическое воздействие. Разные цвета и цветовые сочетания по-разному воспринимаются человеком, вызывают самые разнообразные ассоциации, чувства: могут создавать жизнерадостное настроение или раздражать, повышать или снижать работоспособность.

Известно, что в светлом помещении, окрашенном в радостные цвета, хорошо жить и работать, так как эти цвета вызывают оптимистическое настроение, повышают трудоспособность, бодрость и т. д. Помещение, отделанное темными, мрачными цветами, может вызвать плохое самочувствие, работать в этом помещении труднее. Однако на те или иные цвета и их оттенки каждый человек реагирует по-своему, иными словами, цветовые пристрастия определяются типом характера. Именно



поэтому не следует слепо копировать цветовые решения, увиденные, например, у знакомых.

Помимо психических свойств, при выборе цветовых решений нужно обязательно учитывать назначение каждого помещения. Следует учитывать также расположение окон относительно стран света, размеры и высоту помещений, цвет находящихся в комнатах предметов обстановки, их расположение и многое другое. Одно и то же помещение, в зависимости от той или иной окраски, может казаться большим или меньшим, более высоким или низким, длиннее или короче, светлее или темнее.

Таким образом, каких-либо определенных рецептов для выбора цветовых решений в жилых и рабочих помещениях дать невозможно. Но согласитесь, что, начиная заниматься ремонтом в своем жилище, вы всегда стоите перед выбором, сохранить или изменить его цветовое оформление. Как правило, при этом обязательно хочется какой-то новизны в цвете или хотя бы в оттенках и тонах. Поэтому каждому, кто собирается приступить к оформлению интерьера, нужно знать некоторые основные положения.

*Выбор цвета в зависимости от освещенности.* При выборе цвета потолка, цвета и рисунков для финишной отделки стен необходимо учесть естественное освещение помещения, его высоту и назначение, площадь пола, а также расположение помещения по отношению к сторонам света.

В помещениях, расположенных на северной стороне, а также недостаточно освещенных, рекомендуются яркие покрытия теплых цветов (желтые, розоватые),

придающие помещению более светлый и просторный вид. При отделке комнат, находящихся на южной стороне, можно пользоваться светопоглощающими цветами, например, золотисто-оранжевым, кирпично-красным и др. Чем меньше площадь и высота помещения, тем светлее должна быть отделка и тем мельче рисунок на стенах.

*Электрическое освещение меняет цвет.* Например, светло-желтый и кремовый кажутся в этом свете загрязненными и невыразительными, трудно также определить разницу между белым и светло-желтым, а также между черным и темно-синим цветами. Фиолетовый превращается в пурпурный, синий — в зеленый, а красный — в желтоватый цвет. Поэтому при выборе цветов необходимо учитывать также электрическое освещение.

Зрительное восприятие *пропорций помещения* можно изменить, если оформить стены в разный цвет. Длинная и узкая комната кажется короче и шире, если для торцовых стен выбрать более темный или теплый цвет, а для продольных — более холодный или светлый. Для создания впечатления простора стены и потолок низкого помещения оформляются одним светлым цветом. Линия соединения стены с потолком в этом случае не так заметна, что создает видимость большей высоты.

Такое же впечатление получается, если для стен выбрать теплый, а для потолка — холодный тон. В высоких помещениях потолок можно «опустить», если окрасить его на несколько оттенков темнее, чем стены. Можно оклеить комнату обоями с горизонтальными полосами. Этого же эффекта можно достичь, если потолок и примыкающие к нему на 30—40 см участки стен окрасить более светлой краской.



При этом следует помнить, что в небольших помещениях не должно быть обилия красочных решений и что в них все стены (а в некоторых случаях и потолок) следует оформлять в один цвет. Применение насыщенных теплых и темных тонов или обоев с крупными рисунками способствует зрительному уменьшению габаритов больших комнат.

Маленькую комнату зрительно можно расширить, применяя светлые, но холодные цвета окраски. Светло-салатный, серебристо-серый и светло-голубой зрительно увеличат габариты помещения. В маленьких комнатах не следует ставить темную мебель, вешать шторы и ковры темных оттенков.

Для маленьких комнат в однокомнатной квартире лучше всего подойдут однотонные светлые отделочные материалы — белые, кремовые, светло-бежевые, светло-голубые с мелким рельефным узором. Такие поверхности зрительно отдалят противоположные стены друг от друга.

В квартирах, где площадь позволяет экспериментировать с цветом (комнаты от 25 м<sup>2</sup> и больше), можно использовать и более сочные тона — синий, бордовый, сине-зеленый, насыщенный золотистый, но при условии сочетаемости этих оттенков с цветом мягкой мебели, занавесок и напольного покрытия.

Сочетаний цветов может быть очень много, но они не всегда могут быть красивы и приятны для глаз. Разберем следующие четыре наиболее употребительные: однотонное сочетание, простое сочетание дополнительных цветов, сложное-сочетание дополнительных цветов и, наконец, сочетание трех цветов.

В однотонном сочетании соединяются более тем-



ные и более светлые оттенки одного и того же цвета, например, зеленого. Однако подобрать всю мебель, драпировочные ткани, ковер и пр. одного цвета почти невозможно, да и комната в этом случае будет выглядеть скучно.

В простом сочетании дополнительных цветов соединяют два дополнительных цвета, скажем, красный с зеленым, синий с оранжевым, фиолетовый с желтым. Это очень распространенное сочетание: его часто применяют в тканях с рисунком, в расцветке ковровых дорожек и т.д. Если необходимо, контраст смягчают, добавляя к сочетанию третий, нейтральный цвет (например, серый).

При сложном сочетании дополнительных цветов один из них берут в двух или нескольких оттенках, например, синий соединяют не с чистым оранжевым, а с оранжево-красным и оранжево-желтым или, наоборот, оранжевый соединяют с сине-зеленым и сине-фиолетовым.

Сочетание трех разных цветов очень интересно, но наиболее сложно. Главное здесь — все три цвета нельзя брать в равных количествах, один из них должен преобладать (стены или обивка мебели), а два других — быть как бы дополнением (ковер, занавески, обивка кресла).

Остановимся на характеристике каждого цвета. Белый, серый, черный, коричневый цвета составляют группу нейтральных цветов. Красный, оранжевый, желтый и желто-зеленый являются теплыми, а зелено-голубой, голубой, синий и фиолетовый — холодными



*Белый цвет* — чистый лист бумаги, цвет свежести и чистоты. Он ассоциируется с бодростью и здоровьем. Белый сочетается практически со всеми цветами. Этот цвет зрительно увеличивает объемы, поэтому его рекомендуется применять в небольших помещениях со слабым освещением.

В ванной, где нет естественного освещения, белый кафель стен, отражая свет светильника, не только увеличит освещенность помещения, но и зрительно «раздвинет» его стены.

На белых стенах очень красиво выделяется деревянная мебель — полированная и темного дуба.

*Черный цвет* — это цвет строгости, беззвучия, но не обязательно траура. Однако черный цвет следует употреблять в ограниченном количестве и только для того, чтобы оттенить другие цвета, причем наиболее удачно он сочетается с травянисто-зеленым, ало-красным, оранжевым, желтым и белым цветами. Для того чтобы смягчить контраст, черный можно заменить темно-серым или темно-коричневым.

Веранду или холл, если они хорошо освещены, можно отделать гладкими блестящими панелями из мрамора. Черный как бы «размывает» границы комнаты. В ванной можно использовать черную зеркальную плитку. Но учтите, что черное поглощает свет, обилие черного возможно только при отсутствии дефицита освещения.

*Серый цвет* — незаметный, нейтральный фоновый цвет, он прекрасно подходит для оформления любых интерьеров, так как гармонирует практически со всеми другими цветами. Но серый цвет может быть очень

разным. Более темные оттенки выглядят мрачно, но светло-серые вполне подходят для окраски стен, так как являются прекрасным фоном, на котором выигрывают яркие занавески, обивка мебели, эстампы, картины. Серый цвет хорош в сочетании со светло-зеленым, голубым, малиновым и ярко-красным.

*Красный цвет* способствует пробуждению бодрого приподнятого настроения. Удачно подобранные оттенки красного будут уместны на кухне, в прихожей, детской комнате для игр (но ни в коем случае не для занятий), гостиной. Если помещение оформлено в холодных тонах, «вкрапления» красного сделают комнату более уютной.

Вместе с тем красный цвет оказывает очень сильное возбуждающее действие на нервную систему. Так что, если хотите казаться оригинальными, ограничьте сферу «распространения» ярко-красных и малиновых оттенков лишь на отделку вашей прихожей. В гостиной, и уж тем более в спальне этот цвет будет выглядеть вульгарно и грубо.

*Оранжевый цвет* — «вкусный», «ароматный», ассоциируется с тропическими фруктами. Чисто-оранжевый цвет быстро надоедает, поэтому для оформления комнаты лучше выбрать либо ярко-оранжевый, либо более мягкий персиковый цвет. В теплых оранжевых тонах можно оформить интерьер холодной северной комнаты.

*Желтый цвет*, по мнению психологов, наибольшим образом подходит для решительных, активных людей. Этот цвет очень теплый. Если ваша квартира расположена на северной стороне, обилие желтого цвета в ин-



терьере создаст впечатление, что комнаты «веселые», солнечные, даже если в действительности солнце заглядывает к вам редко. Лучше всего брать для стен светлые оттенки желтого: кремовый, лимонно-желтый, бледно-золотистый. К желтым стенам подойдет обивка мебели и занавески красного, зеленого, голубого и коричневого цветов. Однако имейте в виду, что желтый цвет может и раздражать, все зависит от конкретного его оттенка.

*Зеленый цвет* — это естественный природный цвет, самый консервативный, цвет уверенности и стабильности. Считается, что он очень полезен для глаз и обладает успокаивающим действием. Зеленый цвет отличается большим разнообразием оттенков, которые хорошо сочетаются почти со всеми цветами и создают хороший фон для других цветов.

Зеленый хорошо использовать в оформлении интерьеров больших и светлых помещений. Он способствует концентрации внимания, поэтому рабочие кабинеты, а также детские комнаты для занятий рекомендуется оформлять именно в светлых зеленых тонах.

Комната, стены которой окрашены в бледно-зеленый цвет, кажется просторнее. Для обоев подходят и зеленовато-серые оттенки. Особенно хорош зеленый цвет в сочетании с деревом естественной окраски.

Не рекомендуется использовать сочетание зеленого и красного цветов, поскольку оно слишком контрастно и режет глаз, особенно когда эти два цвета представлены в одинаковом объеме. Зеленый цвет вообще плохо сочетается с другими цветами, исключение составляют различные оттенки зеленого. Однако желто-

вато-зеленые оттенки хуже сочетаются с другими цветами, и пользоваться ими надо осторожно.

*Голубой цвет*, так же как и зеленый, естественный природный цвет, спокойный и расслабляющий, это цвет неба, простора, свободы. Сочетается этот цвет исключительно с синими и голубыми оттенками. Окрашивать в бледно-голубой цвет лучше солнечные комнаты.

*Синий цвет* дает ощущение покоя. Темно-синий навевает печаль и задумчивость. Сочетается с контрастными цветами. В оформлении квартир психологи рекомендуют синий цвет для спальни.

*Фиолетовый цвет* выглядит холодным в синеватых оттенках и теплым в красноватых. Темно-фиолетовые тона выглядят пышно, богато, но мрачно; зато светлые тона — сиреневые, лиловато-розовые создают спокойную атмосферу.

Фиолетовый цвет подходит неторопливым людям. Хотя сам по себе фиолетовый цвет, особенно темный, не годится для окраски стен и обивки. Вместе с тем он хорош как добавление в разнообразных сочетаниях при оформлении интерьера.

Лилово-фиолетовые оттенки в оформлении стен обычно склоняют человека ко сну, чрезмерно расслабляя его нервную систему. Поэтому такие тона могут сослужить не очень хорошую службу в гостиной или рабочем кабинете, но вполне приемлемы при оклейке спальни. В жилых помещениях лучше использовать светлые тона фиолетового, глубокие и яркие его оттенки действуют утомляюще и вообще не используются для внутренней отделки. Лиловый цвет синеватого оттенка хорошо сочетается с зеленым, серым или кремовым.



*Коричневый цвет*, вернее, его смеси применяют для окрашивания невысоких панелей, пола, то есть нижних зон помещений. А светлый оттенок коричневого — бежевый цвет — универсален в применении. Его можно сочетать с коричневым, темно-красным, зеленым. При обоях или обивке цвета беж непременно нужны яркие пятна в виде подушки, коврика, керамической вазы, цветов.

Опираясь на знания о том, какие настроения вызывает тот или иной цвет, можно подобрать комфортные сочетания цветов. В убранстве квартиры важное значение имеет соотношение цвета стен, потолка, пола и цвета мебели, декоративно-мебельных тканей и ковров. Это самые крупные и самые активные носители цвета. Найдя правильное цветовое решение основных компонентов комнаты, значительно легче решать вопросы о цвете всех остальных более мелких бытовых предметов: посуды, скульптуры, ваз и т. п.

Удачным сочетанием может быть однотонная гамма многих оттенков какого-либо цвета, но подобрать ее довольно трудно. Поэтому лучше для окраски стен выбирать светлые тона, гладкие однотонные обои, а обивку мебели, шторы выбрать более яркие.

Подбор цветовой гаммы обстановки можно начать с любой имеющейся у вас вещи, например, с дивана, кресел, обитых хорошей тканью, которую вы не собираетесь менять, с ковра или занавесок. В любом сочетании цветов один цвет должен преобладать, то есть этот цвет будет занимать самую большую поверхность. Преобладающий цвет комнате чаще всего дает окраска стен. Цвета обивки мебели, занавесей, ковра будут вторич-

ными в сочетании и займут уже меньшую площадь. Наконец, третий цвет будет играть вспомогательную роль, связывая два основных. Вспомогательными, связующими по цвету предметами могут быть в комнате диванные подушки, вазы.

К однотонному сочетанию цветов хорошо добавить яркие, украшающие и оживляющие пятна гармонирующего цвета, который может занимать очень небольшое пространство. Такими пятнами могут служить обивка кресла, скатерть, салфетка. Если вам нужно ввести в сочетание цветов какой-либо яркий тон, его лучше повторить 2—3 раза в виде нескольких небольших предметов: подушки, вазы для цветов, — использовать в виде небольших пятен в узоре ковра, тканей.

Если говорить конкретно о тех или иных цветовых вариантах оформления интерьера, то можно сделать следующие выводы. Для того чтобы «одеть» стены гостиной или жилой комнаты, которая обычно используется как гостиная, подходит целый ряд цветов и оттенков. В зависимости от ориентации окон (север или юг) и степени освещенности можно выбрать золотистый, желто-зеленый, серо-зеленый, голубовато-серый, бежевый или белый цвет. Эти цвета считаются классическими при отделке общей комнаты.

В спальнях обычно царит голубой или розовый цвет, это классические варианты оформления спальни. Традиционно используют и желтоватый, серо-зеленый и зеленовато-желтый оттенки. Окраска стен спальни не должна быть слишком броской, яркой, насыщенной крупными, яркими рисунками.

Для рабочего кабинета следует подбирать такие расцветки, которые настраивали бы на рабочий лад,



повышали работоспособность и не отвлекали внимание чрезмерно ярким или крупным узором. Это могут быть спокойные бежевые, бежево-коричневые, белые и желтовато-песочные цвета.

Если в отдельной комнате проживают люди преклонного возраста, необходимо позаботиться о создании спокойной гаммы цветов, не раздражающей резкими контрастами. Здесь более уместны поверхности теплых пастельных тонов.

Выбор цвета для детской комнаты зависит от возраста ребенка: если он младше четырех лет, то цвет стен должен быть ярким, лучше желтым, с декоративными элементами, так как в этом возрасте происходит формирование зрительного восприятия. Для ребенка младшего школьного возраста можно посоветовать предпочесть обои со специальными яркими сюжетными картинками, разработанными именно для детских комнат.

Вариантов отделки кухонь может быть очень много. Их можно оформлять в один или несколько цветов. Например:

- стена, на которой располагается кухонное оборудование, светло-оранжевого цвета, остальные стены — светло-желтые; кухонное оборудование — салатового цвета; линолеумный пол — коричневый;
- стены кухни — светло-серые, кухонная мебель — белая, полы — черно-белая «шахматная доска»;
- стены кухни — светло-зеленые, мебель — белая, полы — светло-серые, серые или желтоватые;
- стены кухни — светло-желтые, мебель — голубая, полы — синие или голубые.

Если вам хочется контраста, его можно создать, например, яркой посудой на полках, яркими шторами,

рисунком.

Ванную комнату, освещенную только электричеством, лучше всего оформить в светлые тона. Цвета рекомендуются белые, пастельные, светлые оттенки желтого, зеленого, голубого и розового. Трубы и сочленения сантехники должны быть окрашены в те же тона.

Комнаты и прихожие принято оформлять в разные цвета. Варианты для однокомнатной квартиры:

- прихожая — яркого терракотового цвета, комната — золотистого или желтого;
- прихожая — синего цвета, комната — жемчужно-серого или лимонного;
- прихожая — серого цвета, комната — серо-голубая;
- прихожая кофейного цвета, комната — лимонного.

Варианты для двухкомнатной квартиры: вторую комнату можно окрасить в светло-зеленый, светло-розовый и светло-серый цвета.

Для трехкомнатной квартиры: прихожая — светло-серого цвета, одна комната — светло-бежевого или стального, столовая — светло-зеленого, детская — светло-розового или светло-голубого.

Существует бесконечное множество вариантов оформления квартиры, но в любом случае необходимо следовать следующему правилу: всегда выигрышно смотрятся сочетания контрастных цветов или разных оттенков одного и того же цвета.

# Содержание

Знакомимся с потолками из гипсокартона .....	3
Идем за покупками .....	11
Инструменты для работ с гипсокартоном .....	25
Обработка гипсокартонных листов .....	36
Устройство подшивных потолков .....	52
Устройство подвесных потолков	
на каркасе из профилей .....	54
Крепление только к стенам .....	62
Крепление на основе металлического каркаса	
и системы подвесов .....	66
Устройство многоуровневых	
потолков из гипсокартона .....	81
Ступенчатый потолок .....	85
Ступенчатый потолок	
со скрытой подсветкой по периметру .....	94
Как гнуть гипсокартон .....	101
Использование криволинейных элементов	
в конструкциях потолков .....	104
Шпатлевание гипсокартона .....	123
Шпатлевание швов .....	138
Шпатлевание шурупов .....	151
Шпатлевание углов .....	155
Почему появляются трещины? .....	168
Устройство освещения .....	174
Точечные потолочные светильники .....	175
Декоративная подсветка .....	183
Электропроводка .....	186
Декоративная отделка потолков .....	190
Карнизы и молдинги (бордюры для стен) .....	190
Окраска .....	193
Оклейка обоями и окраска .....	209
Борьба с шумом .....	226
Выбор цветовых решений .....	234
Сайты .....	247

## Стройвариант

Руденко Вадим Иванович

# Потолки из гипсокартона: устройство и дизайн

Практическое пособие

Ответственный редактор	И. Жиликов
Технический редактор	Л. Багрянцева
Художник	В. Кириченко
Корректоры:	О. Игнатович, М. Самоходкина

Слано в набор 22.06.06.

Подписано в печать 30.08.06.

Формат 84×108/32. Бумага тип. №2.

Гарнитура «NewtonС». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 13,44.

Тираж 4000 экз. Заказ № 3468.

Издательство «Феникс»,  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru  
www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству  
предоставленных заказчиком диапозитивов.